


TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE SÃO PAULO

COMARCA de Nuporanga

FORO DE NUPORANGA

VARA ÚNICA

Av. Padre Geraldo Trossel, 369, ., Centro - CEP 14670-000, Fone: (16)

3847-1956, Nuporanga-SP - E-mail: nuporanga@tjsp.jus.br

Horário de Atendimento ao Público: das 12h30min às 19h00min
DECISÃO

Processo Digital nº: **1000142-96.2019.8.26.0397**
 Classe - Assunto: **Despejo por Falta de Pagamento Cumulado Com Cobrança - Locação de Imóvel**
 Requerente: **Maria das Graças Filtre Bonato**
 Requerido: **R. H. S. Rocha Informática - Me e outro**

Juiz de Direito: Dr. IURI SVERZUT BELLESINI.

Vistos.

1. Diante da determinação em v. Acórdão de fs. 222/228, realizar-se-a produção da prova pericial grafotécnica, a fim de ser constatada a veracidade ou não da assinatura lançada nos recibos juntados pela parte requerida.

2. Originais já depositados em Cartório (f. 101)..

3. Para a realização do exame pericial, nomeio perita judicial a Sra. **Fabiane**

Alves Lira.

CADASTRE-SE a nomeação da perita JUNTO AO PORTAL e SISTEMA SAJ.

Nos termos do artigo 36, inciso I, das NSCGJ, deverá o perito **indicar correio eletrônico (e-mail)**, mediante o qual será intimado, ficando advertido que ficará responsável pela confirmação do recebimento do correio eletrônico (e-mail) no prazo de 5 (cinco) dias da sua emissão, **sob pena da baixa de sua habilitação** (parágrafo 2º, do citado artigo).

Deverá, ainda, confeccionar o laudo pericial no prazo de 30 dias, excpecionando motivo justificado.

Faculto às partes litigantes a indicação de **assistentes técnicos** e o oferecimento de **quesitos** para resposta.

Intime-se o perito para que manifeste concordância com a nomeação (no prazo de cinco dias) e para que, em aceitando, **apresente proposta de honorários.**

O honorários serão suportados pelo requerido.

Vinda a estimativa, voltem os autos conclusos para homologação da proposta de honorários e para a apresentação dos quesitos do Juízo.

Intime-se.

Nuporanga, 05 de maio de 2021.

**DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE NOS TERMOS DA LEI 11.419/2006,
CONFORME IMPRESSÃO À MARGEM DIREITA**

Perita Fabiane Alves Lira
AV. Maria Ignez Lapena, 34 Jardim São Bento Araraquara - SP
16 996384066 fabianelira.adv@gmail.com

EXCELENTÍSSIMO SENHOR DOUTOR JUIZ DE DIREITO DA VARA ÚNICA DA
COMARCA DE NUPORANGA – SP

Nº do Proc: 1000142-96.2019.8.26.0397

Despejo por Falta de Pagamento Cumulado Com Cobrança - Locação de
Imóvel

RTE.: Maria das Graças Filtre Bonato

RDO.: R. H. S. Rocha Informática - Me

FABIANE ALVES LIRA, advogada, brasileira, portadora do CPF: 383.404.778-38, Perita Judicial nomeada nos autos da ação cível em epígrafe, tendo realizado todos os exames necessários para o bom desempenho de seu encargo, vem, perante Vossa Excelência, apresentar o resultado de seus trabalhos através do presente.

LAUDO TÉCNICO PERICIAL GRAGOSCÓPICO

que segue digitalizado.

Nestes termos, Pede deferimento
Araraquara-SP, 13 de novembro de 2021

FABIANE ALVES LIRA
Perita Judicial

LAUDO PERICIAL GRAFOSCÓPICO

Nº Proc.:

1000142-96.2019.8.26.0397

Partes:

Maria das Graças Filtre Bonato

R. H. S. Rocha Informática - Me

OBJETO DE EXAME

- Peças questionadas: Recibos de nº 54, 55, 56 e 57 das fls. 47/50 dos autos.

FINALIDADE DA PERÍCIA

A presente perícia tem por finalidade a investigação técnico científica da autenticidade da grafia questionada

EQUIPAMENTO UTILIZADO

- Microscópios e lupas binoculares com ampliação de 30 a 80 vezes com lentes convergentes e iluminação inversamente dirigida;
- Microscópio digital com ampliação de 100 a 300 X;
- Lupas modelo LP – 600 com, iluminação halógena circular incidente com hastes robotizadas que permitem estabilidade do foco de melhor resolução;
- Lupas binoculares com platô de ampliação de grande espectro e importante ampliação;
- Scanners de alta sensibilidade 1.200 X 4.800 DPI com superior 48-bit hardware;
- Máquinas fotográficas digitais com recursos de 03 a 15 x de zoom ótico, 12 MP, funções macro, night shot, -"ISO" de altíssima sensibilidade – equivalente a -"ASA 3.000" – entre outras;
- Iluminação rasante dirigida – fibra ótica, incidente, emergente;
 - Radiação ultravioleta;
 - Softwares de ultima geração;

METODOLOGIA EMPREGADA

- Inspeção ocular das peças questionadas para apreciação de seu estado físico com o escopo de encontrar eventuais indícios de fraudes grafotécnicas.
- Minuciosos exames dos gestos gráficos dos documentos examinados a título de padrões e daqueles questionados, objetivando identificação de punho escritor, para individualização de particularidades mais intrínsecas.
- Reiterados cotejos e trescotejos entre os gestos gráficos encontrados nos documentos objeto da perícia para determinação de convergências e divergências setoriais, trajetórias de punhos, inclinações axiais e alinhamentos gráficos, espaçamentos, relações interlineares e calibre.
- Execução de fotografias ilustrativas de alta resolução e digitalização de imagens, através de equipamento especializado.
- Coordenação de todos os dados técnicos apurados e sua tradução em linguagem simplificada própria ao fim que se destina.
- Final redação do apurado durante os trabalhos.

CONSIDERAÇÕES

a-) A matéria de que trata este laudo é complexa, a apuração de autenticidade ou não da grafia dos documentos questionados devem obedecer certa ordem;

b-) A princípio em sua análise, a *expert* deve levar em consideração todos os fatores que envolvem a confecção do documento, tipos de instrumentos utilizados e a disposição da assinatura no papel suporte;

c-) A sobreposição de gestos gráficos ou a presença de -debuxo||¹ (foulage) não deixou de ser objeto de busca da perita no trabalho em questão, vez que esta Perita teve acesso ao original das peças motivo.

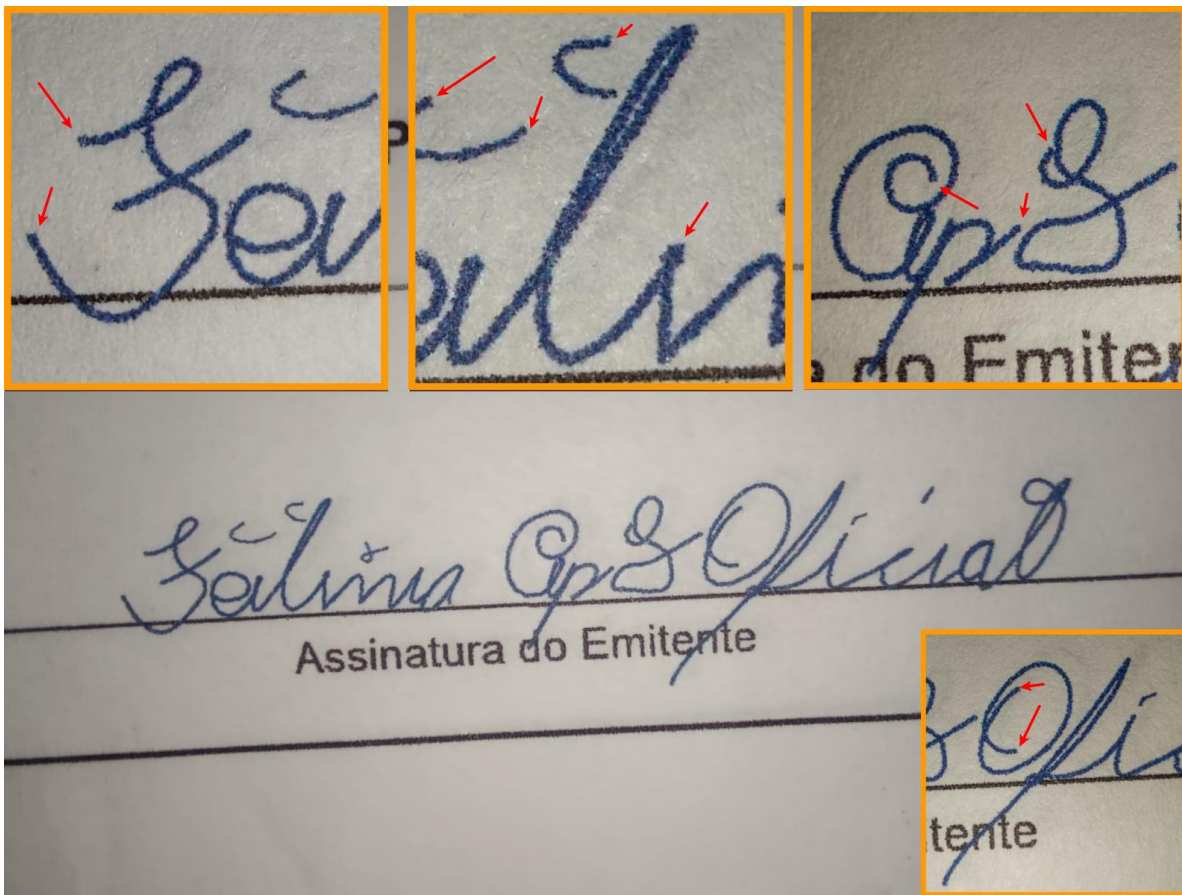
d-) Sendo Mister da Perita do Juízo a busca da verdade, pelas mais variadas formas, realizou-se um estudo esmiuçado de cada documento, com digitalização dos tópicos de interesse, detalhamento de peculiaridades encontradas, bem como divergências e convergências na sua totalidade.

Seguem análises individualizadas de cada documento, e análises comparadas setoriais dos documentos entre si, com digitalização de recortes de tópicos de mesma ordem, seguidas de análises comparadas descritivas, com conclusões parciais:

¹ Marca impressa em relevo no papel posposto, causada pela pressão do instrumento escrevente no papel suporte, que amassa as fibras celulósicas que o compõe.

ANÁLISE DAS EXTREMIDADES

PEÇA QUESTIONADA: recibo fls.47.



Objetivo: Análise dos elementos subjetivos dos documentos questionados

Metodologia: Digitalização dos espécimes questionados, recorte e macro ampliação.

Resultado: Ataque e Remates: **Inexistentes**.

Positivo para falsificação de documento por meios computacionais

Embasamento: Ao traço inicial é dado o nome de **ataque** traço final é dado o nome de **remate**, estas particularidades gráficas normalmente não são observadas pelo falsário. As modalidades de ataques e remates também são classificadas de **mínimos gráficos**.

Gênese Gráfica – A gênese gráfica estuda a constituição do grama ou unidade gráfica por intermédio do movimento involuntário do cérebro, valendo dizer que cada punho escritor irá apresentar a sua total individualidade ao lançar o seu grafismo sobre o suporte.

A Grafoscopia a serviço da perícia judicial: a importância do perito em assinaturas no combate as fraudes. / André Luís Pinheiro Monteiro. Curitiba: Juruá, 2008

EXAMES REALIZADOS

- Análise da Imagem do Grafismo, cujo objetivo foi determinar o comportamento do punho escritor da grafia impugnada.
- Análise de Movimentos Gráficos, cujo objetivo foi o realce da sequência do grafismo com indicação de movimentos gráficos.
- Análise de Extremidades da Grafia, cujo objetivo foi o cotejo de ataques e remates dos gramas das grafias questionadas.
- Análise setorial de grafia, cujo objetivo foi o cotejo de relevantes movimentos grafocinéticos das assinaturas questionadas, devidamente ilustrada e pormenorizada individualmente.

ELEMENTOS CONSIDERADOS

Genéricos:

- a-)Calibres: são as dimensões dos caracteres.
- b-)Espaçamentos Gráficos: são distâncias analisadas na escrita.
- c-)Comportamentos Gráficos: são as direções e distâncias consideradas da escrita em relação à pauta ou base.
- d-)Proporcionalidade Gráfica: são as relações dimensionais entre diversas partes da escrita.
- e-)Valores Angulares: são as predominâncias de ângulo nas formações gráficas.
- f-)Valores Curvilíneos: são as predominâncias de curvas da escrita.
- g-)Inclinação Axial: é aquela dos eixos gramáticos.

Genéticos:

- a-)Dinâmica : é a relação entre pressão e progressão.
- b-)Pressão: é a força vertical da escrita.
- c-)Progressão: é a força horizontal da escrita.
- d-)Trajetória: é a direção.
- e-)Momento Gráfico: cada um dos traçados contínuos da escrita.
- f-)Ataque: é o traço inicial da escrita.
- g-)Desenvolvimento: é o traçado intermediário da escrita.
- h-)Remate: é o traço final da escrita.
- i-)Mínimo Gráfico: é o modo particular do traçado.

ANÁLISE DESCRITIVA DO GRAFISMO QUESTIONADO

- 1- Em um primeiro momento, foi realizada análise de comportamento gráfico, levando-se em consideração padrões reconhecidos internacional e cientificamente, os quais concluem que a tendência do punho escritor é individual e inconfundível, e sendo emanada do cérebro, não se altera mesmo diante da necessidade de mudança do membro escritor, como por exemplo, nos casos de perda de um braço.
- 2- Neste item, foram reiteradamente analisadas as inclinações axiais dos gramas² de maior expressão, e consequente angulação média em relação à linha de base, que resulta das curvas dos caracteres expressivos das grafias analisadas. Os resultados obtidos em relação às grafias comparadas entre os documentos questionados observa-se falsificação por meios computacionais.
- 3- Em um segundo momento, foi realizado estudo acerca da proporcionalidade da grafia questionada em cotejo, obtida pela comparação entre os documentos questionados, o qual resulta em falsificação por meios computacionais.
- 4- O resultado do confronto dos itens acima mencionados dá ensejo à apuração da velocidade do traçado, e a habilidade da escrita é obtida pela análise da padronização e proporcionalidade dos caracteres das assinaturas. Se trata de falsificação por manipulação digital. As assinaturas questionadas tratam-se de vetores reproduzidos por software.

² Gesto gráfico sem mudança de sentido.

5- Também foi levada a efeito a indispensável análise de particularidades dos gramas que compõem as grafias, não sendo encontrados nenhum ponto da grafocinética como os a seguir elencados:

5.1-As grafias submetidas a análise setorial, não apresentam ataques³ e remates⁴

5.2-Também não foram encontrados gramas⁵ passantes⁶ superiores⁷ e duplo passantes e gramas circulares com fechamentos⁸ em semelhantes quadrantes.

5.3- Também não foram encontrados, comportamento em relação à pauta, andamento gráfico, velocidade e pressão, movimentos angulares e curvilíneos e mínimos gráficos, além de momentos gráficos e layout.

6- Pela forma **idêntica** reproduzida em todos os recibos e a ausência gênese, velocidade e ausência de trêmulos, as assinaturas impugnadas são tipicamente denominadas de "falsificação por meio de recursos computacionais". tendo em vista que as assinaturas questionadas **tratam-se de vetores criados por software gráfico**. Trata-se de falsificação grosseira. Inexistem todos os elementos grafocinéticos.

Na doutrina, a falsificação "por meio de recursos computacionais" é tema de farta explanação:

³ Forma como o punho escritor inicia o grama.

⁴ Traço final de um grama.

⁵ Gesto gráfico sem mudança brusca de sentido.

⁶ Gesto gráfico que ultrapassa linha de base e linha de ápice.

⁷ Acima da linha de ápice.

⁸ Levando-se em consideração os ponteiros de um relógio analógico.

Falsificação de documento por meio de recursos computacionais:

“Com o advento dos modernos computadores, dos avançados softwares de gráfica, dos scanners e das impressoras de qualidade (jato de tinta e laser), e, mais em geral, das elevadas capacidades gráficas que estes conjuntos proporcionam, iniciaram a aparecer também as falsificações de documentos feitas através do aproveitamento dos meios digitais que, hoje, são poderosos, amplamente disponíveis e de uso econômico.

É necessário definir o que seja um documento digital. Existem essencialmente duas tipologias de documentos digitais. Na primeira trata-se de documentos que foram originados por um computador ou outro sistema eletrônico, sem nunca ter sido impressos ou transferidos em papel (é o caso de uma fotografia digital, de um documento escrito em Word e transformado em um arquivo PDF, de um logotipo criado num software de gráfica e salvo em um arquivo JPG etc.). Na segunda trata-se de documentos que foram

convertidos de um formato físico (ou seja, normalmente, um documento em suporte cartáceo) para um formato digital através de um processo de escaneamento ou fotografia digital ou outro. Podem ainda existir documentos com origem mista, sendo que parte do documento tem origem puramente digital enquanto outra foi escaneada a partir de um suporte físico.”

EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS

1. O grafismo é individual e inconfundível. A primeira lei de escrita (Leis de Solange Pellat) preconiza que o gesto gráfico está sob a influência imediata do cérebro.
2. Pela segunda lei, quando se escreve, o "eu" está em ação, mas o sentimento quase inconsciente de que o "eu" age, passa por alternativas contínuas de intensidade e de enfraquecimento.
3. Pela terceira lei, resta indiscutível que não se pode modificar voluntariamente, em um dado momento, sua escrita natural, senão introduzindo no seu traçado a própria marca do esforço que foi feito para obter a modificação.
4. Quando a escrita atinge seu amadurecimento natural, nela são introduzidos aspectos personalíssimos que não são padronizados pela doutrina, contudo são extremamente valiosos na apuração da autenticidade.
5. O resultado mais importante do exame pericial consiste em precisar as características especiais, as quais apresentam vital importância pela sua excepcionalidade.
6. Características especiais, na identificação de uma escrita, *equiparam-se à certeza traduzida pelo exame das impressões digitais de uma pessoa*, ou seja, não são voluntárias e não podem ser modificadas voluntariamente.
7. A autenticidade não pode ser embasada na semelhança ou não dos elementos gerais da escrita e sim na

coincidência da gênese gráfica, o que não existe no presente no caso em tela. Por se tratar de uma falsificação por meios computacionais.

CONCLUSÃO

Considerando a exaustiva análise de toda a documentação objeto da perícia, já explicitado;

Considerando, que o grafismo apostado nos documentos questionados não correspondem com assinaturas manuscritas, não há padrões de grafia reconhecidamente em nenhum dos elementos relevantes, como forma, tamanho, proporção, regularidade, inclinação, alinhamento, ligação, angulação, ataques, remates, pressão e velocidade, resta concluído que:

AS ASSINATURAS APOSTAS NOS DOCUMENTOS QUESTIONADOS SÃO FALSAS/ FALSIFICAÇÃO POR MEIOS COMPUTACIONAIS.

Era o que havia a expor.

Este laudo segue digitalizado e assinado. Contêm fotos digitais de alta resolução, imagens digitalizadas, reduzidas, ampliadas, recortadas e coladas, de íntegra fidelidade em relação às originais, individualmente identificadas.

Araraquara - SP, 13 de novembro de 2021

Fabiane Alves Lira
Perita Judicial Documentoscópico